

# XXXVII CERTAMEN DE PINTURA SANT MARÇAL



SANT  
MARÇAL



JUNY · JULIOL  
2024

# ÍNDEX



**5**

· SALUDA DEL BATLE

**7**

· SA REFINADORA: NOU ESPAI EXPOSITIU

**9**

· JURAT DEL CERTAMEN

**11**

· PRIMER PREMI, MENCIÓ ESPECIAL, OBRES SELECCIONADES

**41**

· TRADUCCIONS EN CASTELLÀ



Estimades, estimats,

Pot resultar tòpic iniciar un discurs dient l'orgullós que s'està de l'esdeveniment del qual es tracta, però en aquest cas no se pot començar d'una altra manera, perquè sobren els motius per a aquest orgull. Em sent molt feliç de poder saludar-vos a través del catàleg que teniu a les vostres mans, un catàleg històric: el primer del Certamen de Pintura de Sant Marçal que es realitza a la sala d'exposicions del recinte de Sa Refinadora. Un espai icònic en Es Pont d'Inca que s'ha recuperat per al poble de Marratxí i que estem segurs que es convertirà en un centre cultural de referència a Mallorca, amb una gran sala d'exposicions, un espai escènic i la biblioteca més gran de l'illa.

Amb aquest gran projecte hem començat la marxa en 'Sa Garrovera', amb una edició del Certamen de pintura de Sant Marçal d'un nivell elevadíssim, amb la concurrència de grans obres i artistes. Un certamen rodó també per la composició del jurat: les artistes plàstiques Teresa Matas i Ela Fidalgo, i el galerista Xavier Fiol. Vagi des d'aquí també el meu més sincer agraïment per la seva participació i implicació.

«L'art no s'ha d'entendre, s'ha de sentir. Deixar-te portar per les emocions que provoca sense necessitat d'explicar-ho». Cita d'Antoni Tàpies amb la qual m'agradaria traslladar-los el meu desig de què gaudeixin d'aquesta exposició d'obra guanyadora i seleccionades del certamen, que sentin i es deixin portar pel que transmeten. Perquè l'art ens fa millors, més humans, més lliures.

Jaume Llopart Caldés  
Batle de Marratxí

# SA REFINADORA

El XXXVII Certamen de Pintura de Sant Marçal ha estat l'escenari perfecte per inaugurar la sala d'exposicions de Sa Refinadora. La reconversió del conjunt arquitectònic d'Es Pont d'Inca en un espai cultural és la primera de les fases de reforma, que inclouen, a més de la sala d'exposicions, l'adequació del pati interior, uns banys i una sortida d'emergència.

L'antiga fàbrica té més de 5.000 metres quadrats i fins a 10 sales. Després d'una segona fase de rehabilitació, un dels edificis més grans acollirà una gran biblioteca municipal i un altre una sala polivalent per a teatre i projeccions.

Un edifici històric

Antiga seu d'Indústries Agrícoles de Mallorca, el conjunt conegut avui en dia com Sa Refinadora va iniciar les activitats el 1930, transformant la garrofa en farina i alcohol. La magnitud de la seva activitat era tan gran que els Ferrocarrils de Mallorca van establir un carregador que connectava l'estació de tren amb les instal·lacions. La companyia va tancar a principis de la dècada del 1990 i les seves instal·lacions van ser adquirides el 2015 per l'Ajuntament de Marratxí per reconvertir-les en un centre sociocultural que ara estrena l'edifici d'exposicions.

## NOU ESPAI EXPOSITIU



# JURAT DEL CERTAMEN

**TERESA MATAS**  
Artista plàstica

**ELA FIDALGO**  
Artista visual

**XAVIER FIOI**  
Galerista



Maria Teresa Matas Miralles (Tortosa, 1947) és una pintora i escultora catalana de formació autodidacta. Una obra artística que abriga una profunda reflexió que abasta la condició femenina, així com l'exclusió i la violència de gènere.

Es va presentar a diversos certàmens de pintura a les Illes Balears, i va obtenir entre altres la Medalla de Honor del Saló de Primavera del Ateneo de Maó en 1987.

A mitjans dels anys noranta va fer les seves primeres escultures. A més, va posar en marxa un centre d'exposicions a l'Escorxador de Marratxí. Ha estat jurat en el Certamen de Pintura de Marratxí en diverses ocasions.

Matas ha exposat a galeries de Mallorca i al voltant del món. Destaquen exposicions al Museu d'Art de Girona, Kunstmuseum de Bonn, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma i Summerlee Museum a Escòcia.

Ha representat l'art balear a fires de caràcter internacional com a ARCO, Art-Amèrica, Art Miami, Art Frankfurt i moltes altres. Ha il·lustrat portades de revista i llibres com a Reivindicación de Jane de Joan Miquel Lladó i Vómito de María José Corominas.



Ela Fidalgo (Palma, 1933) és artista i dissenyadora de moda. En 2012 es va mudar a Madrid i va començar a estudiar disseny en la IED Moda Lab Madrid.

La seva primera col·lecció és Work in progress.

Ha desenvolupat la seva tècnica utilitzant brodats, acrílics, teles, olis i ceres. El seu treball inclou pintura, escultura i instal·lació.

Des de 2016 va centrar la seva carrera en les arts plàstiques, des de llavors ha desenvolupat tres exposicions individuals i ha participat en diverses exposicions col·lectives.

Ela és la guanyadora del Premi de Producció Nadine x UVNT ART 2022, dotat de 10.000€ per a allotjament, taller, despeses de producció, salari i materials per al desenvolupament de la seva proposta artística.



Xavier Fiol és galerista. Ha format part del Consiglio Directiu de la fira Artissima de Torí, així com del comitè organitzador d'ARCO (Madrid) (Madrid). La galeria Xavier Fiol ha participat en fires d'art contemporani internacional: Artissima (Torí), Art Miami, Arco Madrid, Art Cologne, Artefiera-Bolonia, SP Art-Sao Paulo, Art Lima entre altres. És membre fundador de AIGAB i ART PALMA i ha estat president d'ambdues associacions professionals.

Al'estiu de 2014 va obrir Alaró (Mallorca), en la falda de la Serra de Tramuntana, un espai per a desenvolupar projectes amb un marcat caràcter experimental i amb una atenció personalitzada al públic amant de l'art.



**OBRES**





Nacida en Sevilla en 1960, Pepa Saute se licenció en Bellas Artes, especialidad de Escultura, por la Universidad de la misma ciudad en 1983. Posteriormente realiza estudios de grabado en la Escuela de Artes de Almería, provincia en la que reside actualmente. En 2008, durante la celebración de la feria de Estampa en Madrid, es becada, por la fundación CIEC (Centro de la Estampa Contemporánea) para realizar un módulo del máster de grabado en la sede de la fundación en Betanzos (A Coruña).

Realiza distintas exposiciones individuales en las que se vale tanto del dibujo como del grabado, la escultura o la pintura para canalizar su creación artística, a la vez que participa en numerosas colectivas.

Ha resultado ganadora del XXXVII Certamen de Pintura de Sant Marçal con 8.000 euros por su obra "Métrica", que ha impresionado al jurado por su técnica, precisión y sensibilidad.

Entre los premios y reconocimientos obtenidos en los últimos años cabe mencionar el Premio- adquisición Virgen de las Viñas 2023, Tomelloso (Ciudad Real), el 3º Premio de Pintura Ciudad de Badajoz 2023, Badajoz o el 1º Premio de Pintura "El primero de Fariña 2023", Toro (Zamora).

En años anteriores Saute ha recopilado numerosos premios en otros tantos certámenes, como el 2º Premio XVIII Certamen Nacional de Pintura Contemporánea "Casimiro Baragaña 2022", Pola de Siero (Asturias), el 1º Premio de Pintura Rafael Zabaleta 2022, Quesada (Jaén) o el Accésit Premi Salou de Recerca Pictòrica 2016, Salou (Tarragona), así como la Mención de honor Premi Salou de Recerca Pictòrica 2012, Salou (Tarragona) o el 2º Premio de Pintura "Timoteo Pérez Rubio 2011", Oliva de la frontera (Badajoz).

**Títol**  
Métrica

**Tècnica**  
Acrílic sobre tela

**Mides**  
150 × 150 cm

# PEPA SATUE

**PRIMER  
PREMI**





Joan Cabrer va estudiar Art a l'Escola Massana i, el 2009, va acabar Belles Arts a la Facultat Sant Jordi, Barcelona. Ha realitzat residències artístiques a diferents espais de producció com Hangar i Piramidón i actualment, treballa al seu taller Sa Fàbrica, de Palma.

Ha rebut una menció especial al XXXVII Certamen de Pintura de Sant Marçal per la seva cridanera obra "Los circuitos lo imaginaron III".

La seva obra se centra principalment en la pintura, encara que aquesta es fa extensiva a diferents formats com ara l'obra gràfica i el dibuix. També fa intervencions d'art urbà a l'exterior. Destaquen les seves exposicions individuals Seqüència Expansiva a la galeria

Maïor de Pollença el 2021, Fluid Sintètic al Museu de Porreres (comissariada per Tomeu Simonet) el 2020 i L'esclat silenciós a la Galeria Ferran Cano de Barcelona el 2012 i a Palma, el 2013. Ha participat a diversos festivals d'art urbà com el Projecte 12+1 a Barcelona de Contorn Urbà, Betart a Calvià amb Madrid street Art Project o Saladina a Can Picafort. Ha rebut els premis Ciutat de Felanitx 2020, Menció d'Honor del XXXVII Premi Bancaixa de Pintura, Escultura i Art Digital de l'IVAM.



# JOAN CABRER

**MENCIÓ  
ESPECIAL**

**Títol**  
Los circuitos lo  
imaginaron III

**Tècnica**  
Acrílic i spray  
sobre tela

**Mides**  
130 x 195 cm



Fátima de Juan (Palma de Mallorca, 1984) és una artista amb base a Marratxí, Mallorca. El seu primer contacte amb el món de la pintura va ser a través del grafit sent adolescent sota l'alter ego de Xena. Anys després va estudiar il·lustració a l'Escola d'Arts i Oficis de Palma i Disseny Gràfic a Madrid.

La representació de la dona és una constant en tota la feina, amazones amb grans braços, d'exuberants trets i urpes, reflex d'una actitud que vessa feminitat, dolçor i força. La naturalesa, allò exòtic, allò primitiu, allò ingenu, allò eròtic, allò tropical, la fantasia i la màgia conviuen en el seu univers personal a través de colors vius i textures vellutades que li donen una dimensió gairebé real i naïf alhora. Elements ancestrals com fruites, cànirs, pedres o espases conviuen amb elements de carrer i futuristes que configuren l'imaginari oníric de l'artista, ple de contrastos i d'autoretrats dolçament agressius.

Al seu currículum podem trobar diverses exposicions individuals com "Pretty Thug" L21 Palma, Palma de Mallorca (2022) i "Don't disturb me, I'm blooming" a L21 Barcelona (2023).

Així mateix, ha participat en exposicions col·lectives internacionals, com Glass Rice, a San Francisco (LA) (2024), amb la seva obra XOXO, "Brillant New Faces" Allouche Gallery, Los Angeles (2023); o "Stronger Than Language", Galerie Romero Paprocki, París (2022). També ha col·laborat en exposicions a nivell nacional a Galeria Delimbo, Sevilla (2024) i Food Obsession, Urvanity Projects and Gärna Art Gallery, Madrid (2022); o locals, amb l'exposició titulada CA'N BOOM!, a L21 Gallery, Ca'n Marquès. Palmell(2023).

La seva obra ha viatjat per mig món, Líban (2022), Hong Kong (2022) o Miami (2021) i també ha participat en fires d'àmbit nacional i internacional com ara CAN ART EIVISSA (2024, 2023, 2022), ARC MADRID 2024, 2023, 2022, 2021), UNTITLED MIAMI (2021, 2022) i KIAF SEOUL (2022).

# FÁTIMA DE JUAN

MENCIÓ ESPECIAL

**Títol**  
Venus en blau

**Tècnica**  
Acrílic, arena i pintura sobre tela de lli

**Mides**  
154 x 131 cm





Batuel Bayarri és un artista plàstic, llicenciat en Belles Arts per la Facultat de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València i amb un màster en Art i Creació per la Universitat Complutense de Madrid. Té obra adquirida pel museu de Carouge (Ginebra). La ciutat de València ha estat un lloc predilecte per a la seva obra, exposant el seu treball a la Sala d'Exposicions del Palau de la Música (València), el Mercat d'Abastos (València) i la Sala Las Naves (València), entre altres.

L'any 2013 va ser Director Artístic en el "Maó Art Urba Interactiu" (Menorca), així com també al Plaffestival en les seves quatre edicions (2017/2020). Des de fa més de deu anys resideix a Menorca i en aquests últims tres anys ha guanyat diversos premis a l'illa. La seva última exposició va ser a la Sala Sant Antoni per a l'Ajuntament de Maó.

La seva investigació dins de la pintura sempre ha partit de la figuració i el retrat. Representar les emocions mitjançant retrats, crear escenografies, espais o situacions que, malgrat el realisme pictòric, continguin elements irrealment basats en la seva pròpia visió del quotidià. Els seus últims treballs mostren una recerca i interès plàstic per les transparències i l'ús de materials com el polièster, amb la intenció de crear una sensació de volum en cada pinzellada.



**Títol**  
Talking about my  
mother

**Tècnica**  
Oli sobre  
metacrilat

**Mides**  
130 x 110 cm

# BATUEL BAYARRI



Carlos Puyol és un pintor argentí nascut el 1978 que viu i treballa a Barcelona des de fa més de 15 anys, dedicant-se íntegrament a la pintura. Les seves obres estan influenciades per una àmplia gamma d'artistes, des de Van Gogh i Matisse fins a Jasper Johns i Willem de Kooning. Les pintures abstractes de Puyol es poden descriure com una barreja intel·ligent entre l'expressionisme abstracte i l'art pop, amb llenços que són una explosió de colors i formes que immediatament provoquen una sensació de dinamisme en l'espectador.

Carlos Puyol no creu que la inspiració sigui la clau d'una obra d'art; per a ell, el procés de creació s'inicia simplement treballant dur en un llenç. El seu estudi és el millor lloc per treballar, un espai on el món que l'envolta desapareix i pot buscar en el seu subconscient el que li permetrà pintar la part invisible en ell.

Llicenciat en Belles Arts per l'Institut Universitari Nacional d'Art (IUNA) a Buenos Aires, Argentina, on es va graduar el 1995. El 2005, va obtenir el Certificat de Suficiència Investigadora als cursos de doctorat de la Universitat de Barcelona, ampliant els seus coneixements i tècniques en l'àmbit acadèmic. Posteriorment, el 2009, va realitzar una residència a The School of Visual Art a Nova York, Estats Units, on va

tenir l'oportunitat d'aprofundir en la seva pràctica artística i expandir la seva xarxa de contactes professionals.

La seva primera exposició va tenir lloc a Buenos Aires el 1994, i des de llavors la seva obra s'ha exposat a França, Suècia, Nova York i Espanya. Les obres de Carlos Puyol reflecteixen la seva percepció de viure en dues realitats paral·leles, plasmant en els seus llenços una combinació dinàmica d'expressionisme abstracte i art pop que captura tant el subconscient com l'energia visible del món que l'envolta.

Les seves principals exposicions individuals són:

- 2023: Polyrythm. Amb Andrew Hidenbrand. Susan Eley Fine Art. Lower East Side, Nova York, Estats Units.
- 2023: Form Undone. Amb Josh Meillier. Susan Eley Fine Art. Hudson, Nova York, Estats Units.
- 2020: Pontarte Gallery. Maastricht, Països Baixos.
- 2017: Susan Eley Fine Art. Nova York, Estats Units.
- 2017: PontArte Gallery. Maastricht, Països Baixos.
- 2015: PontArte Gallery. Alella, Espanya.
- 2009: Le Realgar Galerie. Saint Etienne, França.



**Títol**  
Sense títol

**Tècnica**  
Acrílic sobre dos  
llins cosits

**Mides**  
130 x 155 cm

# CARLOS PUYOL



María Elisa Tulián és una artista multidisciplinària establerta a Mallorca. Neix a Còrdova, Argentina, i a molt primerenca edat es trasllada amb la seva família a Espanya, vivint entre Mallorca i Madrid. Allí compaginava els estudis d'arts escèniques i arts plàstiques. Va cursar la carrera de dansa clàssica al Conservatori professional de Música i Dansa de Mallorca, per continuar entrenant-se a Madrid i a Londres amb Víctor Ullate i Carmen Roche, obrint la seva formació cap a altres estils de ball, com dansa contemporània, estils moderns, claqué, balls de saló, i altres disciplines artístiques com el cant i l'art dramàtic.

Paral·lelament, María Elisa desenvolupava les seves habilitats per a l'art plàstic, sempre motivada i inspirada per les seves dues àvies, una escultora i l'altra pintora. Si bé els primers anys de la seva carrera artística professional

els va dedicar a la dansa i al teatre, treballant per a diferents produccions i companyies viatjant per Europa, des del 2019 es troba immersa en el desenvolupament del seu univers plàstic, en el qual experimenta amb diversos materials i tècniques que despleguen tota la seva riquesa. L'expressió del seu art va més enllà de la mera pintura, incloent volums i textures que juguen amb colors, llums i ombres.

Ha participat en les exposicions col·lectives "The never ending show. Part I." a Palma, a la Galeria Xavier Fiol, i "FreeWay'23" a la Galeria Garatge Son Armadams (2023). També destaca la seva exposició individual a Madrid "Forces que m'habiten" a la Galeria XF Projects (2024).



# MARÍA ELISA TULIÁN

**Títol**  
Fuerzas que me  
habitan IV

**Tècnica**  
Tècniques mixtes  
sobre tauler marí

**Mides**  
110 x 110 cm



Nascuda a Palma de Mallorca el 1996, Emily Bassett, segueix residint i treballant a la seva ciutat natal. El 2022 va finalitzar els seus estudis d'il·lustració a l'Escola de Disseny de les Illes Balears, on va desenvolupar la seva tècnica i estil distintiu.

L'obra d'Emily se centra principalment en la pintura amb olis i acrílics i revela una exploració profunda de la interacció entre llum i color, creant composicions que conviden l'espectador a reflexionar sobre la bellesa del quotidià. Amb una paleta vibrant, les seves pintures transformen moments ordinaris en escenes plenes de vida i emoció.

Emily continua la seva pràctica artística a Mallorca, on el seu entorn influeix en la seva percepció i representació de la llum i el color, aportant una qualitat única a les seves peces.



**Títol**  
El Teatro

**Tècnica**  
Oli i acrílic sobre  
llenç

**Mides**  
89 x 116 cm

# EMILY BASSETT



Pintor, gravador, fotògraf i escultor, Enric Servera (Ciutadella de Menorca, 1970) és un artista visual multidisciplinari que es caracteritza per l'expressivitat i la transversalitat de la seva obra.

Mitjançant l'ús de diverses tècniques, materials i temàtiques ens duu a descobrir el seu univers pictòric on la natura i, especialment la mar, hi juguen un paper fonamental actuant com a tela de fons per a construir composicions que van des del figuratiu a l'abstracte.

Servera ens submergeix en la seva obra, en constant evolució, i ens convida a reconnectar-nos amb el nostre entorn. "Cerco, reflexiono, xoco i experimento a través de l'art el que som i com actuem".

Els seus treballs es troben en diferents galeries com Paradiso Images, Retxa, The Wall Gallery i Argos i també s'han exhibit en nombroses exposicions individuals i col·lectives, destacant Espai 13 de la Fundació Miró, galeria Kowasa, galeria Urania, Oceanogràfic de Valencia, galeria Abartium, galeria Retxa, Museo Gustavo de Maeztu, Ana Yael Gallery, Museu Marítim Barcelona, Sala d'exposicions el Roser de Ciutadella, etc.

Entre els premis i mencions que ha rebut, destaquen la Menció honorífica del premi de Pintura Ateneu de Maó 2022, 1er Premi de gravat a la Fundació privada Mutua Catalana 2021, Finalista al Premi d'arts plàstiques

Agbar Ciutat de Barcelona 2019 y 2023, 2n classificat en el Premi de Pintura Ciutat de Maó 2019, Finalista en la Bienal de cartelismo Terras Gauda 2017, Finalista en el Premio Internacional de grabado y vino Fundación Vivanco 2016, 1r Premi en el 3r Premi de Pintura en la UPC, 1r Premi Millor col·lecció de Fotografia Ciutat d'Igualada, Guanyador del concurs d'imatge de les Festes de Sant Joan de Ciutadella de Menorca al 1998, 2009 i 2019, Premi a la millor col·lecció fotogràfica 1r Concurs de fotografia digital de Salou, entre altres.

Ha editat tres volums monogràfics: Paisatges de l'ànima de la col·lecció Fotògrafs de les Balears (Sa Nostra, Caixa de Balears), el llibre i projecte educatiu-exposició Sabates Nàufragues (Sa Nostra, fotografies d'Enric Servera i relats de Natalia Centelles) i Faroleres (Stonberg Editorial, amb pintures del mateix autor i relats de Marta Ferré). També ha publicat diversos reportatges fotogràfics en el suplement Dominical de La Vanguardia, el suplement Cultures i a la revista La Fotografia.

Paral·lelament al seu treball artístic, des del 2013 imparteix classes de gravat al Centre d'Expressió Plàstica TRAÇ de Barcelona. Funda BIRIBOTIS al 2010 des d'on realitza activitats artístiques i tallers creatius plàstics per a nens i adults en museus, esdeveniments i centres culturals. És assessor artístic i formador en Itineraris Artístics I i II del Cesire, del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya.



**Títol**  
Dins l'onada

**Tècnica**  
Tècnica mixta de pintura, collage, gravat i microplàstics recollits al Mediterrani sobre paper Gvarro 350 grs. Bastidor de fusta

**Mides**  
98 × 190 cm

# ENRIC SERVERA



Nascut en 1992 a Caracas, Fausto Amundarain, és un artista visual la investigació del qual es basa en diverses referències, explorant inicialment identitats reflectides en icones infantils, còmics, fotografies de premsa i altres elements de l'imaginari col·lectiu. Aquesta exploració implica un procés interpretatiu que reflecteix una obsessió observada en la repetició i dissecció d'imatges, traduint-se en una cura meticulosa per cada forma, element i els descobriments que aquest procediment desencadena.

La seva producció artística se centra en generar potents estímuls interpretatius amb una alta elaboració tècnica, i posa èmfasi en la construcció meticulosa dels seus projectes. Va estudiar Art i Disseny a Caracas el 2010, i després va perfeccionar les seves habilitats en serigrafia, dibuix i pintura a la ciutat de Nova York el 2014. Ha exhibit el seu treball en exposicions col·lectives i individuals a Veneçuela, Espanya, Alemanya i els Estats Units. Actualment, viu i treballa a Madrid

# FAUSTO AMUNDARAIN

**Títol**  
Zorros

**Tècnica**  
Acrílic i vinil  
sobre llenç

**Mides**  
110 x 140 cm





Joan Bonnemaison Moya, (Palma, 2001) viu i treballa a Binissalem. Va realitzar la seva primera exposició individual “Ain’t no home” a la galeria STAIN Projects, Palma, el març de 2023. La segona exposició individual “Hartos de mirar sin ver” va tenir lloc a la galeria TACA Studio, Palma, el passat març de 2024. Al juny del mateix any va dur a terme la seva primera exposició dual “Intangible dreams” juntament amb la pintora Catherine Ko Chen a la galeria ETESIAN, a Ciutadella, Menorca.

Altres mostres expositives han estat a la tenda Saturday Concept de Palma el setembre de 2023, a la tenda Devil Skate Shop de Palma el juny de 2022, al GoletART de Binissalem el setembre de 2022, a l'apertura del restaurant MOS Restobar de Son Serra de Marina el febrer de 2022 i a Sa Possessió amb motiu del primer aniversari del segell discogràfic Planetary Instinct l'agost de 2021.

Actualment, està en la darrera etapa com a estudiant del Grau en Arts de la UOC, que va començar l'any 2021. Abans de la seva etapa universitària, el seu treball girava entorn del collage i a la fotografia. Posteriorment, va

començar a treballar dins l'àmbit de la pintura, que també va aprendre abans d'iniciar els seus estudis, de forma autodidàctica, i que practica fins el dia d'avui.

L'artista enfoca la seva obra com “una manera de veure, escoltar o sentir en qualsevol espai i moment concret està condicionada per la participació d'una sèrie de circumstàncies específiques que donen significats diferents del que està passant d'una manera o una altra, incidint tant en la naturalesa de l'entorn com en les emocions dels éssers que l'habiten”.

Segons Bonnemaison, aquestes circumstàncies generen i impulsen el canvi i, en conseqüència, el moviment. A través de la pintura, intenta reflectir els resultats d'una “exploració i observació de l'energia que corre entre aquests factors, que posa en marxa el fluir de l'existència, però que roman de manera oculta i, per tant, requereix la nostra atenció per percebre l'essència del tot.”

**Títol**  
Vespre a n'es  
camp de les flors  
vermelles

**Tècnica**  
Acrílic i barres  
d'oli sobre tela

**Mides**  
133 x 133 cm



# JOAN BONNEMAISON



Nascuda a Bèlgica, resideix a Mallorca des de finals del 2019. Joana Leal és una pintora interdisciplinària amb més de 30 anys d'experiència al món de l'art. Explorar, jugar, experimentar i innovar són aspectes essencials del seu procés creatiu. La superposició d'elements i materials, les referències a la natura i l'exploració de colors d'alta saturació són fonamentals per revelar el món oníric.

Al llarg de la seva carrera, ha tingut l'oportunitat de participar en exposicions nacionals i internacionals a Bèlgica, França, Països Baixos i Luxemburg, destacant esdeveniments com:

- Saló Internationale de l'Aquarelle de Namur
- Hoofdprijs Schilderen of Oostende.
- Exposition des Métiers d'Art du Hainaut à Mons / Bruxelles.
- Exposition Le Touquet Paris-Plage.
- Grand Prix de l'Association Internationale des Arts et des Lettres.
- Incart 2024 (primera exposició a Mallorca).

Ha rebut importants reconeixements com el Gran Premi d'Oli de Wallonia i la Medalla d'Or del Gran Premi de Pintura de Charleroi.

Graduada en Comunicació per l'École Industrielle de Mons i Llicenciada en Belles Arts per l'École des Métiers d'Arts du Hainaut a Mons, el 2018, desitjant compartir els beneficis de la pràctica artística, va estudiar Teràpia per l'Art a la Universitat de Lille (França).

Actualment té el seu taller a Palma, a Casa Planas, i comparteix la seva passió en tallers de creativitat que combinen l'aprenentatge de tècniques artístiques, la realització personal, el benestar, l'autoestima i l'alegria de crear.

# JOANA LEAL

**Títol**  
De Lirios

**Tècnica**  
ècniques mixtes  
d'acrílica i  
pouring

**Mides**  
100 x 100 cm





Lola Berenguer, nascuda el 1965 a El Ejido, Almeria, és una destacada artista multidisciplinària que ha deixat una petjada significativa en el panorama artístic contemporani. Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Sevilla, actualment resideix a Almerimar (Almeria), on té el seu estudi.

Entre 1989 i 1991, va viure a Santo Domingo, República Dominicana, on va impartir classes a l'Escola Superior de Belles Arts i va realitzar la seva primera exposició individual.

Lola Berenguer està vinculada a Mallorca gràcies a 6a Galeria d'Art i al Taller 6a, on ha realitzat litografies.

A més, ha participat en fires internacionals com Drawing Room Lisboa, Stampa Madrid, Art Bodensee a Àustria, Cutlog Paris i Kunst Zurich, consolidant la seva presència en l'escena artística internacional.

Des de 2007, participa activament en certàmens de pintura, havent obtingut nombrosos premis. Entre els més destacats es troben:

- Primer Premi XXVI Certamen Nacional de Pintura de Villaviciosa
- Primer Premi XX Premi de Pintura Universitat de Múrcia
- Primer Premi Premi de Pintura Focus-Abengoa

- Segon Premi XI Certamen de Pintura Contemporània Casimiro Baragaña
- Primer Premi XXVIII Premi de Pintura Emilio Ollero
- Premi Adquisició 76 Exposició Internacional de Arts Plàstiques de Valdepeñas
- Primer Premi VII Premi Salou de Recerca Pictòrica
- Primer Premi XXXV Certamen Nacional de Pintura Casimiro Sainz
- Primer Premi XXX Certamen de Pintura S. Soria Vila de Benissa
- Premi Adquisició Antonio López García Certàmens Artístics Ciutat de Tomelloso
- Primer Premi XXV Certamen de Pintura Concello de Cambre, La Corunya

Entre les seves exposicions individuals es troben:

- 2022: El motivo y su afán. Espacio ES/UM Universitat de Múrcia
- 2018: Leyes. Galeria Ruiz Linares, Granada
- 2017: Tête à Tête. 6a Galeria, Palma de Mallorca
- 2013: Figuras y Coincidencias. Centre Cultural Torre Vella, Salou
- 2010: La línea que nos une. Meca Mediterráneo Centro Artístico, Almeria
- 2004: Galeria Leonardo, Bolzano, Itàlia i Galeria IL Canovaccio, Studio del Canova, Roma
- 1991: Sala de la Cultura del Palacio de Bellas Artes de Santo Domingo

**Títol**  
Tinnitus

**Tècnica**  
Acrílic, grafit, i  
llapis de color. Lli

**Mides**  
140 x 140 cm



# LOLA BERENGUER



Nascuda a Gran Canària, May Rodríguez Butler va viure dos anys a Bèrgam (Itàlia) i després es va traslladar a Mallorca, on resideix actualment des de l'any 2017.

Es va graduar en Psicologia, descobrint més tard que la seva veritable passió sempre havia estat l'expressió artística visual. Actualment, combina ambdós camps. Va ser a Mallorca on va descobrir l'escena del graffiti, quedant fascinada per la varietat de possibilitats artístiques que aquest món li oferia. Des de llavors, la seva exploració es basa fonamentalment en la pintura amb esprai, i troba la seva inspiració en diverses fonts, com el

lettering, la il·lustració vintage, elements del graffiti, la natura, la simbologia, el psicoanàlisi i el creixement personal.

Ha participat en diversos projectes de l'illa relacionats amb l'art urbà, com l'AfterSun Market Port Adriano, o l'última edició de l'Inca Street Art Fest.



**Títol**  
Big Fresh Lazarus

**Tècnica**  
Tècnica mixta  
(esprai i acrílic)  
sobre llenç

**Mides**  
120\*80 cm

**MINA IVY**



Nascut a Palma de Mallorca el 1979, Olmo Sard, es va traslladar a Catalunya el 1999 per iniciar els seus estudis a la Universitat de Girona i a l'Escola Superior de Disseny ESDi de Sabadell el 2001. Com a fill únic d'artistes, mare pintora i pare escultor, va créixer entre tallers i inauguracions, desenvolupant la seva creativitat mitjançant el joc en entorns creatius.

Entre 2017 i 2019, després d'un període de 13 anys allunyat de l'àmbit artístic durant el qual va reforçar el seu caràcter ordenat i metòdic mitjançant la gestió administrativa, va realitzar un Cicle Formatiu de Grau Superior d'Escultura a l'Escola Massana de Barcelona. Així va iniciar la meua carrera artística amb gairebé 40 anys, participant en exposicions col·lectives de diversos concursos i festivals a Mallorca i Barcelona, tals com ArtNit Campos, IncArt, el 40 Certamen ARTS de Binissalem, Nit de l'Art 2018 a Casa Planas, Art Emergent de l'Acadèmia de Belles Arts de Sabadell, "El millor disseny de l'any 2019" al Design HUB de Barcelona, i Centre Cultural Can Garau de Sencelles el 2022.

A més del seu arrelament familiar, manté una connexió constant amb l'illa gràcies a la seva col·laboració amb la galeria Aba Art Lab de Palma. Junts realitzaren la seva primera

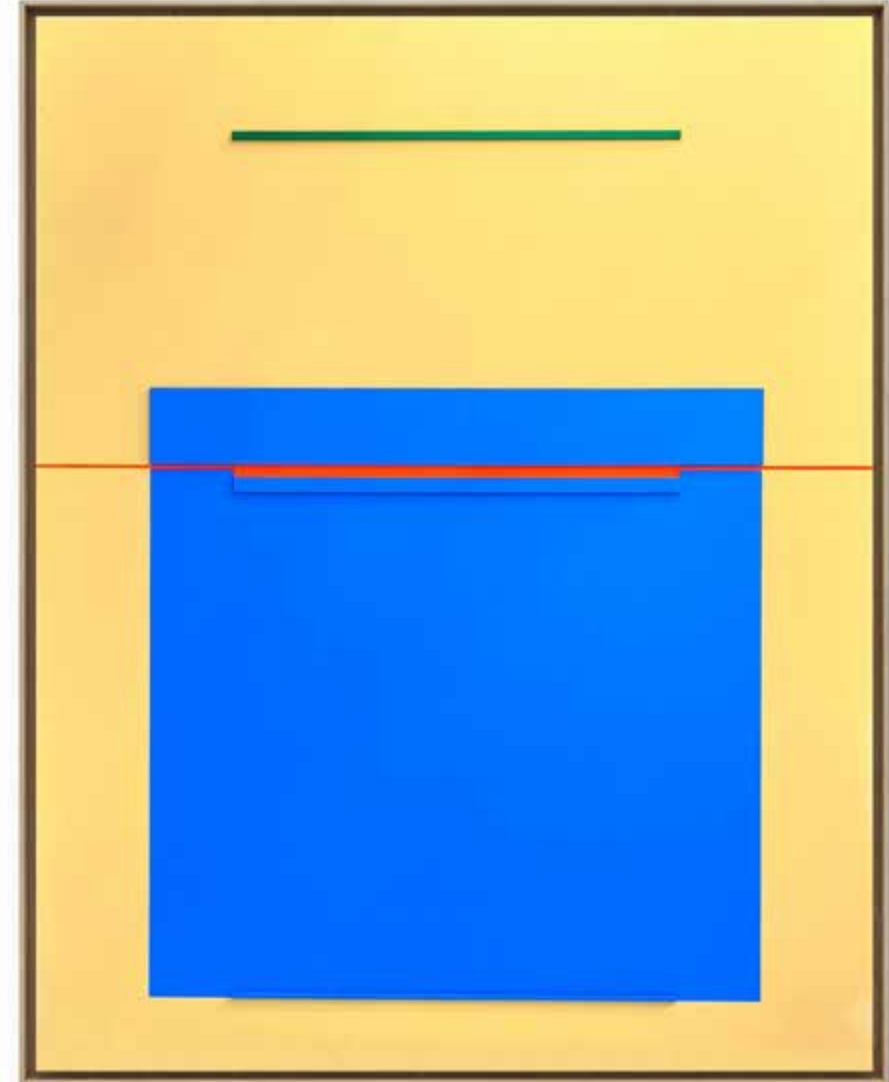
exposició individual a finals de 2020 i va aconseguir el projecte site-specific per exposar al Sant Francesc Hotel Singular durant la Nit de l'Art de Palma de 2022. També ha participat en diversos projectes d'interiorisme en diferents localitzacions de Mallorca i estan preparant una nova exposició individual.

Pel que fa a la seva obra, utilitza un procés creatiu sostingut en el joc especulatiu per allunyar la presa de decisions de la ment i els seus judicis, recuperant el moment creatiu més lliure de la infantesa i atorgant el protagonisme a l'observació i la mirada. D'aquesta manera, és l'emoció la que valida els resultats que van sorgint i ofereix línies de treball que segueix explorant. No considera que la seva obra sigui autobiogràfica, però sí treballa temes d'interès general "que vaig sentint en la meua vivència personal: la necessitat de transitar en la penombra, com aquell espai lliure de totalitarismes i on els extrems es fonen creant un gran espectre de diferents realitats (ni llum, ni fosc, un gradient de grisos); la recerca d'un refugi de l'ànima per afrontar la vida accelerada, estressant, de precarietat econòmica i especulació immobiliària imperants a les grans ciutats que agrupen la major oferta educativa i laboral".

**Títol**  
Y en el horizonte  
mi cobijo

**Tècnica**  
Pintura acrílica  
sobre cartó gris de  
4mm imprimat i  
encolat en tauler  
contraxapat de  
1cm

**Mides**  
144 x 115 cm



# OLMO SARD



Nascut a Barcelona el 1975, Ramon Suau fa 20 anys que viu i treballa a Mallorca, on continua ampliant els límits de la seva pràctica artística.

És graduat en Belles Arts amb especialització en pintura per la Universitat de Barcelona, també compta amb formació en Pedagogia de l'Art per la UPC i té un Màster en Disseny i Producció de Continguts Multimèdia per Enginyeria i Arquitectura La Salle i la Universitat Ramon Llull.

Suau és un creador multidisciplinari que, tot i mantenir sempre una essència de pintor, explora des del vídeo fins a la fotografia, el dibuix i la pintura expandida. La seva obra s'endinsa en les àrees de decisió que influeixen i determinen la creació

d'una proposta artística, aprofundint en els mecanismes de concreció de la imatge i les pèrdues d'informació per a prendre consciència de la dimensió entre el pertinent i el superflu.

Com a agitador cultural, va fundar Mente Pensante Espai neuronal a Palma, dedicat a la promoció del treball col·laboratiu en l'àmbit de la comunicació, les noves tecnologies, l'art i la cultura. Ha estat reconegut amb diverses nominacions, destacant com a finalista al Premi de Pintura BMW, al Obra Abierta Premi Internacional d'Arts Plàstiques i al Premi de Pintura Internacional Guasch Coranty.

Les seves obres s'han pogut veure en galeries i festivals nacionals i internacionals, formant part de col·leccions a Espanya, el Regne Unit, els Països Baixos, Alemanya, França, Colòmbia, Rússia i els Estats Units.

**Títol**  
Gaussian Primes  
Kioto-Gray  
Anamorph

**Tècnica**  
Oli sobre lli /  
puntes. Suport de  
fusta, enmarcada  
en roure (7\*2)  
vidre de museu.

**Mides**  
93 x 93 cm



# RAMON SUAUA

# TRADUCCIONS



## SALUDA ALCALDE

Estimadas, estimados, Puede resultar tópico iniciar un saluda diciendo lo orgulloso que se está del evento del que se trate, pero este caso no puede iniciarse de otra manera, porque sobran los motivos para dicho orgullo. Me siento muy feliz de poder saludaros a través del catálogo que tenéis en vuestras manos, un catálogo histórico: el primero del Certamen de Pintura de Sant Marçal que se realiza en la sala de exposiciones del recinto de Sa Refinadora. Un espacio icónico en Es Pont d’Inca que se ha recuperado para el pueblo de Marratxí y que estamos seguros que se convertirá en un centro cultural de referencia en Mallorca, con una gran sala de exposiciones, un espacio escénico y la biblioteca más grande de la isla.

Con este gran proyecto hemos empezado la andadura en ‘Sa Garrovera’, con una edición del Certamen de pintura de Sant Marçal de un nivel elevadísimo, con la concurrencia de grandes obras y artistas. Un certamen redondo también por la composición del jurado: las artistas plásticas Teresa Matas y Ela Fidalgo, y el galerista Xavier Fiol. Vaya desde aquí también mi más sincero agradecimiento por su participación e implicación.

“El arte no se ha de entender, se debe sentir. Dejarte llevar por las emociones que provoca sin necesidad de explicarlo”.Cita de Antoni Tàpies con la que me gustaría trasladarles mi deseo de que disfruten de esta exposición de obra ganadora y seleccionadas del certamen, de que sientan y se dejen llevar por lo que transmiten. Porque el arte nos hace mejores, más humanos, más libres.

Jaume Llompart Caldés
Alcalde de Marratxí

## SA REFINADORA

El XXXVII Certamen de Pintura de Sant Marçal ha sido el escenario perfecto para inaugurar la sala de exposiciones de Sa Refinadora. La reconversión del conjunto arquitectónico de Es Pont d’Inca en un espacio cultural es la primera de las fases de reforma, que incluyen, además de la sala de exposiciones, la adecuación del patio interior, unos baños y una salida de emergencia.

La antigua fábrica tiene más de 5000 metros cuadrados y hasta 10 salas. Tras una segunda fase de rehabilitación, uno de los edificios más grandes albergará una gran biblioteca municipal y otro una sala polivalente para teatro y proyecciones.

Un edificio histórico
Antigua sede de Industrias Agrícolas de Mallorca, el conjunto conocido hoy en día como Sa Refinadora inició sus actividades en 1930, transformando la algarroba en harina y alcohol. La magnitud de su actividad era tal que Ferrocarriles de Mallorca estableció un cargador que conectaba la estación de tren con las instalaciones. La compañía cerró a principios de la de década de 1990 y sus instalaciones fueron adquiridas en 2015 por el Ayuntamiento de Marratxí para reconvertirlas en un centro sociocultural que ahora estrena el edificio de exposiciones.

## JURADO DEL CERTAMEN

**TERESA MATAS**

Maria Teresa Matas Miralles (Tortosa, 1947) es una pintora y escultura catalana de formación autodidacta. Una obra artística que abraiga una profunda reflexión que se cierne sobre la condición femenina, así como sobre la exclusión y la violencia de género.

Se presentó a varios certámenes de pintura en las Islas Baleares, y obtuvo entre otros la Medalla de Honor del Salón de Primavera del Ateneo de Maó en 1987.

A mediados de los años noventa hizo sus primeras esculturas. Además, puso en marcha para crear un centro de exposiciones a Se Matadero de Marratxí. Ha sido jurado en el Certamen de Pintura de Marratxí en varias ocasiones.

Matas ha expuesto a galerías de Mallorca y alrededor del mundo. Destacan exposiciones al Museo de Arte de Girona, Kunstmuseum de Bonn, Se Baluarte Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma y Summerlee Museum en Escocia.

Ha representado el arte balear a ferias de carácter internacional como ARCO, Arte-América, Arte Miami, Arte Frankfurt y muchas otros. Ha ilustrado portadas de revista y libros como Reivindicación de Jane de Joan Miquel Lladó y Vómito de María José Corominas.

**ELA FIDALGO**

Ela Fidalgo (Palma,1933) és artista i dissenyadora de moda. En 2012 es va mudar a Madrid i va començar a estudiar disseny en la IED Moda Lab Madrid.

La seva primera col·lecció és Work in progress. Ha desenvolupat la seva tècnica utilitzant brodats, acrílics, teles, olis i ceres. El seu treball inclou pintura, escultura i instal·lació.

Des de 2016 va centrar la seva carrera en les arts plàstiques, des de llavors ha desenvolupat tres exposicions individuals i ha participat en diverses exposicions col·lectives.

Ela és la guanyadora del Premi de Producció Nadine x UVNT ART 2022, dotat de 10.000€ per a allotjament, taller, despeses de producció, salari i materials per al desenvolupament de la seva proposta artística.

**XAVIER FIOL**

Xavier Fiol es galerista. Ha formado parte del Consiglio Directivo de la feria Artissima de Turín, así como del comité organizador de ARCO (Madrid). La galería Xavier Fiol ha participado en ferias de arte contemporáneo internacional: Artissima (Turín), Art Miami, Arco Madrid, Art Cologne, Artefiera-Bolonia, SP Arte-Sao Paulo, Art Lima entre otras. Es miembro fundador de AIGAB y ART PALMA y ha sido presidente de ambas asociaciones profesionales.

En el verano de 2014 abrió en Alaró (Mallorca), en la falda de la Serra de Tramuntana, un espacio para desarrollar proyectos con un marcado carácter experimental y con una atención personalizada al público amante del arte.

## PEPA SATUE

Nacida en Sevilla en 1960, Pepa Saute se licencia en Bellas Artes, especialidad de Escultura, por la Universidad de la misma ciudad en 1983. Posteriormente realiza estudios de grabado en la Escuela de Artes de Almería, provincia en la que reside actualmente. En 2008, durante la celebración de la feria de Estampa en Madrid, es becada, por la fundación CIEC (Centro de la Estampa Contemporánea) para realizar un módulo del máster de grabado en la sede de la fundación en Betanzos (A Coruña).

Realiza distintas exposiciones individuales en las que se vale tanto del dibujo como del grabado, la escultura o la pintura para canalizar su creación artística, a la vez que participa en numerosas colectivas.

Ha resultado ganadora del XXXVII Certamen de Pintura de Sant Marçal con 8.000 euros por su obra “Métrica”, que ha impresionado al jurado por su técnica, precisión y sensibilidad.

Entre los premios y reconocimientos obtenidos en los últimos años cabe mencionar el Premio-adquisición Virgen de las Viñas 2023, Tomelloso (Ciudad Real), el 3º Premio de Pintura Ciudad de Badajoz 2023, Badajoz o el 1r Premio de Pintura “El primero de Fariña 2023”, Toro (Zamora).

En años anteriores Saute ha recopilado numerosos premios en otros tantos certámenes, como el 2º Premio XVIII Certamen Nacional de Pintura Contemporánea “Casimiro Baragaña 2022”, Pola de Siero (Asturias), el 1r Premio de Pintura Rafael Zabaleta 2022, Quesada (Jaén) o el Accésit Premi Salou de Recerca Pictòrica 2016, Salou (Tarragona), así como la Mención de honor Premi Salou de Recerca Pictòrica 2012, Salou (Tarragona) o el 2º Premio de Pintura “Timoteo Pérez Rubio 2011”, Oliva de la frontera (Badajoz)

## JOAN CABRER

Joan Cabrer estudió Arte en la Escola Massana y, en 2009, acabó Bellas Artes en la Facultad Sant Jordi, Barcelona. Ha realizado residencias artísticas en diferentes espacios de producción como Hangar y Piramidón y actualmente, trabaja en su taller Sa Fàbrica, de Palma.

Ha recibido una mención especial en el XXXVII Certamen de Pintura de Sant Marçal por su llamativa obra “Los circuitos lo imaginaron III”.

Su obra se centra principalmente la pintura, aunque ésta se hace extensiva a diferentes formatos como la obra gráfica y el dibujo. También realiza intervenciones de arte urbano en el exterior. Destacan sus exposiciones individuales Secuencia Expansiva en la galería Maior de Pollença en 2021, Fluid Sintètic en el Museu de Porreres (comisariada por Tomeu Simonet) en 2020 y El estallido silencioso en la Galería Ferran Cano de Barcelona en 2012 y en Palma, en 2013. Ha participado en diversos festivales de arte urbano como el Proyecto 12+1 en Barcelona de Contorno Urbano, Betart en Calvià junto a Mdríd street Art Project o Saladina en Can Picafort. Ha recibido los premios Ciutat de Felanitx 2020, Mención de Honor del XXXVII Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital del IVAM.

## FÁTIMA DE JUAN

Fátima de Juan (Palma de Mallorca, 1984) es una artista con base en Marratxí, Mallorca. Su primer contacto con el mundo de la pintura fue a través del graffiti siendo adolescente bajo el alter ego de Xena. Años después estudió ilustración en la Escuela de Artes y Oficios de Palma y Diseño Gráfico en Madrid.

La representación de la mujer es una constante en todo su trabajo, amazonas con grandes brazos, de exuberantes rasgos y garras, reflejo de una actitud que rebosa feminidad, dulzura y fuerza. La naturaleza, lo exótico, lo primitivo, lo ingenuo, lo erótico, lo tropical, la fantasía y la magia conviven en su universo personal a través colores vivos y texturas aterciopeladas que le dan una dimensión casi real y naif a la vez. Elementos ancestrales como frutas, cántaros, piedras o espadas conviven con elementos callejeros y futuristas que configuran el imaginario onírico de la artista, lleno de contrastes y de autorretratos dulcemente agresivos.

En su currículum podemos encontrar diversas exposiciones individuales como “Pretty Thug” L21 Palma, Palma de Mallorca (2022) y “Don’t disturb me, I’m blooming” en L21 Barcelona (2023).

Así mismo, ha participado en exposiciones colectivas internacionales, como Glass Rice, en San Francisco (LA) (2024), con su obra XOXO, “Brillant New Faces” Allouche Gallery, Los Angeles (2023); o «Stronger Than Language», Galerie Romero Paprocki, París (2022). También ha colaborado en exposiciones a nivel nacional en Galería Delimbo, Sevilla (2024) y «Food Obsession», Urvanity Projects and Gärna Art Gallery, Madrid (2022); o locales, con la exposición titulada CA’N BOOM!, en L21 Gallery, Ca’n Marquès. Palma(2023).

Su obra ha viajado por medio mundo, Líbano (2022), Hong Kong (2022) o Miami (2021) y también ha participado en ferias de ámbito nacional e internacional tales como CAN ART IBIZA (2024, 2023, 2022), ARCO MADRID 2024, 2023, 2022, 2021) , UNTITLED MIAMI (2021, 2022) y KIAF SEOUL (2022).

## BATUEL BAYARRI

Es un artista plástico, licenciado en BBAA en la Facultad de San Carlos, en la Universidad Politécnica de Valencia y con un Master en Arte y Creación por la Universidad Complutense de Madrid.

Tiene obra adquirida por el museo de Carouge (Geneva). La localidad de Valencia ha sido un lugar predilecto de su obra para exponer su trabajo en la Sala de exposiciones del Palau de la Música (València) ,el Mercado de Abastos (Valencia.) o en la Sala Las Naves (Valencia) entre otras.

En 2013 fue Director Artístico en el “Maó Art Urba Interactiu”(Menorca) así como también en el Plaffestival en sus 4 ediciones (2017/2020). Desde hace mas de 10 años reside en Menorca y en estos últimos tres años ha ganado varios premios en la isla. Su última exposición fue en la Sala Sant Antoni para el Ajuntament de Maó.

Su investigación dentro de la pintura siempre a partido de la figuración y el retrato. El hecho de representar mediante retratos las emociones, crear escenografías, espacios o situaciones que, pese al realismo pictórico contengan algo de irreal basado en su propia visión de lo cotidiano. Sus últimos trabajos muestran una búsqueda e interés plástico por las transparencias y el uso de materiales, como el poliéster, con la intención de crear una sensación de volumen en cada pincelada.

## CARLOS PUYOL

Pintor argentino nacido en 1978 que vive y trabaja en Barcelona desde hace más de 15 años, dedicándose íntegramente a la pintura. Sus obras están influenciadas por una amplia gama de artistas, desde Van Gogh y Matisse hasta Jasper Johns y Willem de Kooning. Las pinturas abstractas de Puyol se pueden describir como una mezcla inteligente entre el expresionismo abstracto y el arte pop, con lienzos que son una explosión de colores y formas que inmediatamente provocan una sensación de dinamismo en el espectador.

Carlos Puyol no cree que la inspiración sea la clave de una obra de arte; para él, el proceso de creación se inicia simplemente trabajando duro en un lienzo. Su estudio es el mejor lugar para trabajar, un espacio donde el mundo que lo rodea desaparece y puede buscar en su subconsciente lo que le permitirá pintar la parte invisible en él. Licenciado en Bellas Artes por el Instituto Universitario Nacional de Arte (IUANA) en Buenos Aires, Argentina, donde se graduó en 1995. En 2005, obtuvo el Certificado de Suficiencia Investigadora en los cursos de doctorado de la Universidad de Barcelona, ampliando sus conocimientos y técnicas en el ámbito académico. Posteriormente, en 2009, realizó una residencia en The School of Visual Art en Nueva York, Estados Unidos, donde tuvo la oportunidad de profundizar en su práctica artística y expandir su red de contactos profesionales.

Su primera exposición tuvo lugar en Buenos Aires en 1994, y desde entonces su obra se ha expuesto en Francia, Suecia, Nueva York y España. Las obras de Carlos Puyol reflejan su percepción de vivir en dos realidades paralelas, plasmando en sus lienzos una combinación dinámica de expresionismo abstracto y arte pop que captura tanto el subconsciente como la energía visible del mundo que le rodea.

Sus principales exposiciones Individuales son:
- 2023: Polyrythm. Con Andrew Hidenbrand. Susan Eley Fine Art. Lower East Side, Nueva York, Estados Unidos.
- 2023: Form Undone. Con Josh Meillier. Susan Eley Fine Art. Hudson, Nueva York, Estados Unidos.
- 2020: Pontarte Gallery. Maastricht, Países Bajos.
- 2017: Susan Eley Fine Art. Nueva York, Estados Unidos.
- 2017: PontArte Gallery. Maastricht, Países Bajos.
- 2015: PontArte Gallery. Alella, España.
- 2009: Le Realgar Galerie. Saint Etienne, Francia.

## MARÍA ELISA TULIÁN

Eli Tulián es una artista multidisciplinar establecida en Mallorca. Nacida en Córdoba, Argentina, a muy temprana edad se trasladó con su familia a España, viviendo entre Mallorca y Madrid. Allí compaginaba los estudios de artes escénicas y artes plásticas. Cursó la carrera de danza clásica en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Mallorca, continuando su formación en Madrid y en Londres con Víctor Ullate y Carmen Roche, ampliando su formación hacia otros estilos de baile, como danza contemporánea, estilos modernos, claqué, bailes de salón, y otras disciplinas artísticas como el canto y el arte dramático.

Paralelamente, Eli desarrollaba sus habilidades para el arte plástico, siempre motivada e inspirada por sus dos abuelas, una escultora y la otra pintora. Aunque los primeros años de su carrera artística profesional los dedicó a la danza y al teatro, trabajando para diferentes producciones y compañías y viajando por Europa, desde 2019 se encuentra inmersa en el desarrollo de su universo plástico, en el cual experimenta con diversos materiales y técnicas que despliegan toda su riqueza. La expresión de su arte va más allá de la mera pintura, incluyendo volúmenes y texturas que juegan con colores, luces y sombras.

Ha participado en las exposiciones colectivas “The never ending show. Part I.” en Palma, en la Galería Xavier Fiol, y “FreeWay’23” en la Galería Garatge Son Armadams (2023). También destaca su exposición individual en Madrid “Forces que m’habiten” en la Galería XF Projects (2024).

## MARÍA ELISA TULIÁN

Eli Tulián es una artista multidisciplinar establecida en Mallorca. Nacida en Córdoba, Argentina, a muy temprana edad se trasladó con su familia a España, viviendo entre Mallorca y Madrid. Allí compaginaba los estudios de artes escénicas y artes plásticas. Cursó la carrera de danza clásica en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Mallorca, continuando su formación en Madrid y en Londres con Víctor Ullate y Carmen Roche, ampliando su formación hacia otros estilos de baile, como danza contemporánea, estilos modernos, claqué, bailes de salón, y otras disciplinas artísticas como el canto y el arte dramático.

Paralelamente, Eli desarrollaba sus habilidades para el arte plástico, siempre motivada e inspirada por sus dos abuelas, una escultora y la otra pintora. Aunque los primeros años de su carrera artística profesional los dedicó a la danza y al teatro, trabajando para diferentes producciones y compañías y viajando por Europa, desde 2019 se encuentra inmersa en el desarrollo de su universo plástico, en el cual experimenta con diversos materiales y técnicas que despliegan toda su riqueza. La expresión de su arte va más allá de la mera pintura, incluyendo volúmenes y texturas que juegan con colores, luces y sombras.

Ha participado en las exposiciones colectivas “The never ending show. Part I.” en Palma, en la Galería Xavier Fiol, y “FreeWay’23” en la Galería Garatge Son Armadams (2023). También destaca su exposición individual en Madrid “Forces que m’habiten” en la Galería XF Projects (2024).

## EMILY BASSETT

Nacida en Palma de Mallorca en 1996, Emily Basset, sigue residiendo y trabajando en su ciudad natal. En 2022 finalizó sus estudios de ilustración en la Escuela de Diseño de las Islas Baleares, donde desarrolló su técnica y estilo distintivo.

La obra de Emily se centra principalmente en la pintura con óleos y acrílicos y revela una exploración profunda de la interacción entre luz y color, creando composiciones que invitan al espectador a reflexionar sobre la belleza de lo cotidiano. Con una paleta vibrante, sus pinturas transforman momentos ordinarios en escenas llenas de vida y emoción.

Emily continúa su práctica artística en Mallorca, donde su entorno influye en su percepción y representación de la luz y el color, aportando una cualidad única a sus piezas.

## FAUSTO AMUNDARAIN

Nacido en 1992 en Caracas es artista visual cuya investigación se basa en diversas referencias, explorando inicialmente identidades reflejadas en íconos infantiles, cómics, fotografías de prensa y otros elementos del imaginario colectivo. Esta exploración implica un proceso interpretativo que refleja una obsesión observada en la repetición y disección de imágenes, traducándose en un cuidado meticuloso por cada forma, elemento y los descubrimientos que este procedimiento desencadena. Su producción artística se centra en generar potentes estímulos interpretativos con una alta elaboración técnica, enfatizando la construcción meticulosa de sus proyectos. Estudió Arte y Diseño en Caracas en 2010, y luego perfeccionó sus habilidades en serigrafía, dibujo y pintura en la ciudad de Nueva York en 2014. Ha exhibido su trabajo en exposiciones colectivas e individuales en Venezuela, España, Alemania y Estados Unidos. Actualmente vive y trabaja en Madrid.

## ENRIC SERVERA

Pintor, grabador, fotógrafo y escultor, Enric Servera (Ciutadella de Menorca, 1970) es un artista visual multidisciplinario que se caracteriza por la expresividad y la transversalidad de su obra.

Mediante el uso de diversas técnicas, materiales y temáticas nos lleva a descubrir su universo pictórico donde la naturaleza y, especialmente el mar, juegan un papel fundamental actuando como tela de fondo para construir composiciones que van del figurativo al abstracto.

Servera nos sumerge en su obra, en constante evolución, y nos invita a reconectarnos con nuestro entorno. "Busco, reflexiono, choco y experimento a través del arte lo que somos y cómo actuamos".

Sus trabajos se encuentran en diferentes galerías como Paradiso Images, Retxa, The Wall Gallery y Argos y también se han exhibido en numerosas exposiciones individuales y colectivas, destacando Espai 13 de la Fundació Miró, galería Kowasa, galería Urania, Oceanogràfic de Valencia, galería Abartium, galería Retxa, Museo Gustavo de Maeztu, Ana Yael Gallery, Museo Marítimo Barcelona, Sala de exposiciones el Roser de Ciutadella, etc.

Entre los premios y menciones que ha recibido, destacan la Mención honorífica del premio de Pintura Ateneo de Maó 2022, 1er Premio de grabado en la Fundación privada Mutua Catalana 2021, Finalista al Premio de artes plásticas Agbar Ciutat de Barcelona 2023 y 2019, 2º clasificado en el Premio de Pintura Ciutat de Maó 2019, Finalista en la Bienal de cartelismo Terras Gauda 2017, Finalista en el Premio Internacional de grabado y vino Fundación Vivanco 2016, 1º Premio en el 3º Premio de Pintura en la UPC, 1º Premio Mejor colección de Fotografía Ciudad de Igualada, Ganador del concurso de Imagen de las Fiestas de Sant Joan de Ciutadella de Menorca en 1998, 2009 y 2019, Premio a la mejor colección fotográfica 1r Concurso de fotografía digital de Salou, entre otros.

Ha editado tres volúmenes monográficos: Paisatges de l'ànima de la colección Fotógrafos de las Baleares (Sa Nostra, Caixa de Balears), el libro y proyecto educativo-exposición Sabates Naufragues (Sa Nostra, fotografías de Enric Servera y relatos de Natalia Centelles) y Faroleres (Stonberg Editorial, con pinturas del mismo autor

y relatos de Marta Ferré). También ha publicado varios reportajes fotográficos en el suplemento Dominical de La Vanguardia, el suplemento Culturas y en la revista La Fotografía.

Paralelamente a su trabajo artístico, desde 2013 imparte clases de grabado en el Centro de Expresión Plástica TRAC de Barcelona. Funda BIRIBOTIS en 2010 desde donde realiza actividades artísticas y talleres creativos plásticos para niños y adultos en museos, eventos y centros culturales. Es asesor artístico y formador en Itinerarios Artísticos I y II del Cesire, del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya.

## JOAN BONNEMAISON

Joan Bonnemaison Moya, (Palma, 2001) vive y trabaja en Binissalem. Realizó su primera exposición individual "Ain't no home" en la galería STAIN Projects, Palma, en marzo de 2023. La segunda exposición individual "Hartos de mirar sin ver" tuvo lugar en la galería TACA Studio, Palma, el pasado marzo de 2024. En junio del mismo año llevó a cabo su primera exposición dual "Intangible dreams" junto a la pintora Catherine Ko Chen en la galería ETESIAN, en Ciutadella, Menorca.

Otras muestras expositivas han sido en la tienda Saturday Concept de Palma en septiembre de 2023, en la tienda Devil Skate Shop de Palma en junio de 2022, en el GoletART de Binissalem en septiembre de 2022, a la apertura del restaurante MOS Restobar de Son Serra de Marina en febrero de 2022 y en Sa Possessió con motivo del primer aniversario del sello discográfico Planetary Instinct en agosto de 2021.

Actualmente, está en la última etapa como estudiante del Grado en Artes de la UOC, que comenzó en 2021. Antes de su etapa universitaria, su trabajo giraba en torno al collage ya la fotografía. Posteriormente, empezó a trabajar en el ámbito de la pintura, que también aprendió antes de iniciar sus estudios, de forma autodidáctica, y que practica hasta el día de hoy.

El artista enfoca su obra como “una forma de ver, escuchar o sentir en cualquier espacio y momento concreto está condicionada por la participación de una serie de circunstancias específicas que dan significados diferentes a lo que está pasando de una forma u otra, incidiendo tanto en la naturaleza del entorno como en las emociones de los seres que lo habitan”.

Según Bonnemaison, estas circunstancias generan e impulsan el cambio y, en consecuencia, el movimiento. A través de la pintura, intenta reflejar los resultados de una “exploración y observación de la energía que corre entre estos factores, que pone en marcha el fluir de la existencia, pero que permanece de forma oculta y, por tanto, requiere nuestra atención para percibir la esencia por completo.”

## JOANA LEAL

Nacida en Bélgica, reside en Mallorca desde finales de 2019. Joana Leal es una pintora interdisciplinar con más de 30 años de experiencia en el mundo del arte. Explorar, jugar, experimentar e innovar son aspectos esenciales de su proceso creativo. La superposición de elementos y materiales, las referencias a la naturaleza y la exploración de colores de alta saturación son fundamentales para revelar su mundo onírico.

A lo largo de su carrera, ha tenido la oportunidad de participar en exposiciones nacionales e internacionales en Bélgica, Francia, Países Bajos y Luxemburgo, destacando eventos como:
- Salón Internationale de l’Aquarelle de Namur
- Hoofdprijs Schilderen of Oostende
- Exposition des Métiers d’Art du Hainaut à Mons / Bruxelles
- Exposition Le Touquet Paris-Plage
- Grand Prix de l’Association Internationale des Arts et des Lettres
- Incart 2024 (primera exposición en Mallorca)
Ha recibido importantes reconocimientos como el Gran Premio de Óleo de Wallonia y la Medalla de Oro del Gran Premio de Pintura de Charleroi.

Graduada en Comunicación por la École Industrielle de Mons y Licenciada en Bellas Artes por la École des Métiers d’Arts du Hainaut en Mons, en 2018, deseando compartir los beneficios de la práctica artística, estudió Terapia por el Arte en la Universidad de Lille (Francia).

Actualmente, tiene su taller en Palma, en Casa Planas, y comparte su pasión en talleres de creatividad que combinan el aprendizaje de técnicas artísticas, la realización personal, el bienestar, la autoestima y la alegría de crear.

## LOLA BERENGUER

Lola Berenguer, nacida en 1965 en El Ejido, Almería,es una destacada artista multidisciplinar que ha dejado una huella significativa en el panorama artístico contemporáneo. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, actualmente reside en Almerimar (Almería), donde tiene su estudio.

Entre 1989 y 1991, vivió en Santo Domingo, República Dominicana, donde impartió clases en la Escuela Superior de Bellas Artes y realizó su primera exposición individual.

Lola Berenguer está vinculada a Mallorca gracias a 6a Galería d'Art y al Taller 6a, donde ha realizado litografías.

Además, ha participado en ferias internacionales como Drawing Room Lisboa, Stampa Madrid, Art Bodensee en Austria, Cutlog Paris y Kunst Zurich, consolidando su presencia en la escena artística internacional. Desde 2007, participa activamente en certámenes de pintura, habiendo obtenido numerosos premios. Entre los más destacados se encuentran:

- Primer Premio XXVI Certamen Nacional de Pintura de Villaviciosa
- Primer Premio XX Premio de Pintura Universidad de Murcia
- Primer Premio Premio de Pintura Focus-Abengoa
- Segundo Premio XI Certamen de Pintura Contemporánea Casimiro Baragaña
- Primer Premio XXVIII Premio de Pintura Emilio Ollero
- Premio Adquisición 76 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas
- Primer Premio VII Premi Salou de Recerca Pictòrica
- Primer Premio XXXV Certamen Nacional de Pintura Casimiro Sainz
- Primer Premio XXX Certamen de Pintura S. Soria Vila de Benissa
- Premio Adquisición Antonio López García Certámenes Artísticos Ciudad de Tomelloso
- Primer Premio XXV Certamen de Pintura Concello de Cambre, La Coruña
Entre sus exposiciones individuales se encuentran:
- 2022: El motivo y su afán. Espacio ES/UM Universidad de Murcia
- 2018: Leyes. Galería Ruiz Linares, Granada

- 2017: Tête à Tête. 6a Galería, Palma de Mallorca

- 2013: Figuras y Coincidencias. Centro Cultural Torre Vella, Salou

- 2010: La línea que nos une. Meca Mediterráneo Centro Artístico, Almería

- 2004: Galería Leonardo, Bolzano, Italia y Galería IL Canovaccio, Studio del Canova, Roma
- 1991: Sala de la Cultura del Palacio de Bellas Artes de Santo Domingo

## MINA IVY

Nacida en Gran Canaria, May Rodríguez Butler vivió dos años en Bérgamo (Italia) y después se trasladó a Mallorca, donde reside actualmente desde el 2017.

Se graduó en Psicología, descubriendo más tarde que su verdadera pasión siempre fue la expresión artística visual. Actualmente compagina ambos campos. Fue en Mallorca donde descubrió la escena del Graffiti, quedando fascinada por la variedad de posibilidades artísticas que este mundo le ofrecía. Desde entonces, su exploración se basa fundamentalmente en la pintura a spray, y encuentra su inspiración en diversas fuentes, como el lettering, la ilustración vintage, elementos del Graffiti, la naturaleza, la simbología, el psicoanálisis y el crecimiento personal.

Ha formado parte en varios proyectos de la isla relacionados con el Arte Urbano, como el Aftersun Market Port Adriano, o la última edición del Inca Street Art Fest.

## OLMO SARD

Nacido en Palma de Mallorca en 1979 y residente en Cataluña desde 1999 para iniciar estudios en la Universidad de Girona y en la Escuela Superior de Diseño ESDi de Sabadell en 2001. Como hijo único de artistas, madre pintora y padre escultor, creció entre talleres e inauguraciones, desarrollando la creatividad mediante el juego en entornos creativos. Entre 2017 y 2019, tras un periodo de 13 años lejos del ámbito creativo durante el cual se reforzó su carácter ordenado y metódico mediante la gestión administrativa, realizó un Ciclo Formativo de Grado Superior de Escultura en la Escola Massana de Barcelona, iniciando así su carrera artística con casi 40 años de edad, participando en exposiciones colectivas de varios concursos y festivales de Mallorca y Barcelona (ArtNit Campos, IncArt, el 40 Certamen ARTS de Binissalem, Nit de l’Art 2018 en Casa Planas, Art Emergent de la Academia de Bellas Artes de Sabadell, “El millor disseny de l’any 2019” en el Design HUB de Barcelona, Centre Cultural Can Garau de Sencelles en 2022). Además del arraigo familiar, sigue conectado con la isla a partir de su colaboración con la galería Aba Art Lab de Palma. Juntos realizamos su primera exposición individual a finales de 2020 y conseguimos el proyecto site specific para exponer en el Sant Francesc Hotel Singular durante la Nit de l’Art de Palma de 2022. También ha participado en varios proyectos de interiorismo en diferentes localizaciones de Mallorca y estan preparando una nueva exposición individual.

Respecto a su obra, utiliza un proceso creativo sustentado en el juego especulativo para alejar de la toma de decisiones a la mente y sus juicios, recuperando el momento creativo más libre de la niñez y otorgando el protagonismo a la observación y la mirada. De esta manera, es la emoción la que valida los resultados que van surgiendo y ofreciendo líneas de trabajo que seguir explorando. No considera que su obra sea autobiográfica pero sí trabaja en temas de interés general “que va sintiendo según su vivencia personal: la necesidad de transitar en la penumbra, como aquel espacio libre de totalitarismos y donde los extremos se funden creando un gran espectro de diferentes realidades (ni luz, ni oscuridad, un gradiente de grises); la búsqueda de un cobijo del alma para enfrentarse a la vida acelerada, estresante, de precariedad económica y especulación inmobiliaria imperantes en las grandes ciudades que agrupan la mayor oferta educativa y laboral”.

## RAMON SUAU

Nacido en Barcelona en 1975, Ramon Suau lleva 20 años viviendo y trabajando en Mallorca, donde continúa ampliando los límites de su práctica artística.

Es graduado en Bellas Artes con especialización en pintura por la Universidad de Barcelona, también cuenta con formación en Pedagogía del Arte por la UPC y tiene un Máster en Diseño y Producción de Contenidos Multimedia por Ingeniería y Arquitectura La Salle y la Universidad Ramon Llull .

Suau es un creador multidisciplinar que, pese a mantener siempre una esencia de pintor, explora desde el vídeo hasta la fotografía, el dibujo y la pintura expandida. Su obra se adentra en las áreas de decisión que influyen y determinan la creación de una propuesta artística, profundizando en los mecanismos de concreción de la imagen y las pérdidas de información para tomar conciencia de la dimensión entre lo pertinente y el superfluo.

Como agitador cultural, fundó Mente Pensante Espai Neuronal en Palma, dedicado a la promoción del trabajo colaborativo en el ámbito de la comunicación, las nuevas tecnologías, el arte y la cultura. Ha sido reconocido con varias nominaciones, destacando como finalista en el Premio de Pintura BMW, en la Obra Abierta Premio Internacional de Artes Plásticas y en el Premio de Pintura Internacional Guasch Coranty.

Sus obras se han podido ver en galerías y festivales nacionales e internacionales, formando parte de colecciones en España, Reino Unido, Países Bajos, Alemania, Francia, Colombia, Rusia y Estados Unidos.



## XXXVII CERTAMEN DE PINTURA SANT MARÇAL

Catàleg de l'exposició del XXXVII Certamen de Pintura Sant Marçal

**Edita:** Ajuntament de Marratxí

**Impressió:** Son Espanyolet Industrias Gráficas S.L.

Dipòsit legal: PM 00639-2024





Ajuntament  
de Marratxí

SA   
REFINADORA